

CUPRINS

MIHAIL KOGĂLNICEANU – PERSONALITATE ILUSTRĂ A NEAMULUI ROMÂNESC <i>Sergiu Roșca</i>	1
ASPECTE LOGICE ÎN CROMATICA ARTEI POPULARE DIN MOLDOVA <i>Rodica Ursachi</i>	5
STUDIUL ELABORĂRII STRUCTURILOR SPAȚIAL-VOLUMETRICE ÎN PROCESUL DEZVOLTĂRII CREATIVITĂȚII ARTISTICE LA STUDENȚI. <i>Arbuz-Spatari Olimpiada</i>	12
RECEPTAREA ȘI ÎNȚELEGEREA MESAJULUI VERBAL ÎN CADRUL OREI DE LIMBĂ ROMÂNĂ <i>Popovici Angela</i>	20
METAFORA SPORTIVĂ ÎN PRESA ROMÂNEASCĂ ACTUALĂ <i>Aura Bărică</i>	23
LE COLLOQUE INTERNATIONAL LA MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE – MOYEN D’UNE MEILLEURE VALORISATION DE L’INTELLIGENCE DES DÉBUTANTS DANS LA RECHERCHE – UN INVESTISSEMENT DANS L’AVENIR DE LA SCIENCE <i>Botnaru Olesea</i>	30
ЗА БЪЛГАРСКОТО ДУХОВНО ВЛИЯНИЕ В СРЕДНОВЕКОВНА МОЛДОВА <i>Пламен Павлов</i>	35
КИШИНЕВСКАТА МЛАДОСТ НА Д-Р АНАСТАСИЯ ГОЛОВИНА <i>Калчо К. Калчев</i>	41
PROBLEMS OF COMPOUND CLASSIFICATION <i>Tamara Gogu</i>	49
OCROTIREA INSTITUȚIONALĂ A PERSOANELOR DE VÂRSTA A TREIA ȘI MODALITĂȚI DE ÎMBUNĂTĂȚIRE A VIEȚII ÎN CĂMINUL DE BĂTRÎNI <i>Cerneavschi Viorica</i>	52
DEZVOLTAREA LIMBAJULUI LA PREȘCOLARII BILINGVI <i>Jana Racu</i>	56
SISTEMUL DE VALORI LA ADOLESCENȚII DIN FAMILIILE TEMPORAR DEZINTEGRATE <i>Golovei Lilia</i>	61
INCIDENȚA REPERTORIILOR DE SEMNE ÎN PROCESUL ESTETIC COMUNICATIV <i>Ludmila Vozian</i>	68

ОПТИМАЛЬНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЁМЫ И КОМПЛЕКС УПРАЖНЕНИЙ ПО СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ НЕМЕЦКОМУ ЯЗЫКУ КАК ВТОРОМУ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ.	
<i>Статник О.Г.</i>	73
PROIECTAREA SOFTURILOR EDUCATIONALE	
<i>Tatiana Croitor</i>	77
SCHIMBĂRI ALE STRESORILOR LA COPII ÎN ULTIMII 30 DE ANI	
<i>Niculăeș Ana</i>	81
COMUNICĂRI	
PROFILUL PSIHOLOGIC AL PREADOLESCENTULUI ANXIOS	
<i>Racu Iulia</i>	85
PRIMA AVENTURĂ MILITARĂ SOVIETICĂ ÎN AFGANISTAN (ANUL 1929)	
<i>Stelian Culea</i>	87
РОЛЬ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ ВО ВЗАИМОДЕЙСТВИИ ДЕТСКОГО САДА И ШКОЛЫ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ.	
<i>Ковалева Елена</i>	90
FONDUL DE BAZĂ AL CADRELOR DIDACTICO-ȘTIINȚIFICE ALE UPS „ION CREANGĂ”, (PREZENT ȘI TRECUT)	
<i>Galina Bucuci</i>	93